


Уманський національний університет садівництва
Факультет лісового і садово-паркового господарства
Кафедра садово-паркового господарства

	СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА» Галузь знань: 20 «Аграрні науки і продовольство» Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство» Освітня програма - «Садово-паркове господарство»
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Компонент освітньої програми: обов'язковий	обов'язковий
Кількість кредитів ECTS /загальна кількість годин	4 кредитів /120 годин
Семестр	3
Форма контролю	залік
Мова викладання	українська
Профайл викладача	Пушка Ірина Михайлівна Посада: доцент кафедри садово-паркового господарства Науковий ступінь: кандидат с.-г. наук E-mail: rekun.ira@ukr.net Orcid: http://orcid.org/0000-0002-3906-4138 Зв'язок з викладачем: +380987318974
Опис дисципліни	На вивчення дисципліни для денної форми навчання виділено 120 академічних годин (4 кредитів ECTS), у т. ч. аудиторних — 60 години (лекції – 28, практичні заняття – 32), самостійна робота студентів – 60 годин
Передумови для вивчення дисципліни	Передують вивченню дисципліни історія та культура України, філософія, вступ до фаху. Дисципліни, які є логічним продовженням вивчення історії садово-паркового мистецтва є: ландшафтна архітектура, декоративні рослини закритого ґрунту та аранжування, тощо.
Мета вивчення дисципліни	Курс спрямовано на формування у студентів знань з теоретичних основ формування системи знань про історію мистецтва створення садів, парків і інших територій, що озеленюють; прищепити вміння бачити й розуміти й прекрасне.
Формат дисципліни	Для денної форми навчання - очний із використанням навчальної платформи для дистанційного навчання MOODLE. За необхідності (індивідуальний графік, дистанційна форма навчання та ін.) — змішане навчання з використанням навчальної платформи Moodle, сервісів ZOOM, Google Meet, мобільних додатків.
Компетентності відповідно до Стандарту вищої освіти та ОПП	ЗК.2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

	<p>здорового способу життя.</p> <p>ЗК.3. Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність.</p> <p>ЗК.4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК.6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК.7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК.12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
<p>Програмні результати навчання відповідно до Стандарту вищої освіти та ОПШ</p>	<p>ПРН 1. Аналізувати основні етапи та закономірності історичного розвитку для формування громадянської позиції, національної гідності та патріотизму.</p> <p>ПРН 2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іноземними мовами і аналізувати отриману інформацію.</p> <p>ПРН 4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.</p> <p>ПРН 14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших.</p> <p>ПРН 16. Співпрацювати з фахівцями інших галузей знань, робити фаховий внесок у колективну роботу в рамках комплексних проектів формування об'єктів садово-паркового господарства, що охоплюють різні галузі знань.</p>
<p>Структура курсу</p>	<p style="text-align: center;">Модуль 1</p> <p style="text-align: center;">ЗМ.1. Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва Стародавнього світу</p> <p>Тема 1. Формування об'єктів садово-паркового мистецтва на ранніх етапах розвитку цивілізації</p> <p>1. Історичний аспект походження саду. Основні фактори, що вплинули на прийоми ландшафтної організації територій історичних садів. 2. Сади Єгипту. 3. Сади Межиріччя (Месопотамії).</p> <p>Тема 2. Сади Ассирії та Вавилону, Персії й Іудеї.</p> <p>1. Сади в Ассирії і Вавилоні. Висячі сади Семіраміди. 2. Сади Персії. 3. Сади Іудеї</p> <p>Тема 3 Стародавньої Греції та Риму.</p> <p>1. Місце саду в культурі Древньої Греції. 2. Рим: міська цивілізація й виникнення вілли.</p> <p style="text-align: center;">ЗМ.2. Садово-паркове мистецтво епохи Середньовіччя</p> <p>Тема 4. Сади середньовічної Європи.</p> <p>1. Сади середньовічної Європи. 2. Типи садів: монастирські, замкові, ботанічні, лікарські. 3. Сади пізнього Середньовіччя.</p> <p>Тема 5. Сади Індії та Ісламу</p> <p>1. Загальні риси садів Ісламу. 2. Шедеври арабського садово-паркового мистецтва. 2. Сади давньої Індії. Тадж Махал.</p> <p>Тема 6. Сади Сходу.</p> <p>1. Сади Китаю. Природні й штучні елементи саду. Гори й камені. Вода й земля. Квіти й дерева. 2. Сади Японії. Філософія й поезія саду. Елементи пейзажного саду. Храмові, замські й міські сади.</p> <p style="text-align: center;">Модуль 2</p> <p style="text-align: center;">ЗМ.3. Історичний огляд розвитку садово-паркового</p>

	<p style="text-align: center;">мистецтва XIV- XVII ст.</p> <p>Тема 7. Садово-паркове мистецтво епохи Відродження. 1. Загальні риси садово-паркового мистецтва та архітектури епохи Відродження. 2. Епоха садово-паркового мистецтва Італії. 3. Сади Франції в епоху Відродження. 4. Видатні сади епохи Відродження центральної та східної Європи та скандинавських країн.</p> <p>Тема 8. Стиль барокко в садах Європи. 1. Характерні риси садового мистецтва бароко. Принципи побудови композиції регулярного саду бароко. 2. Франція. 3. Італія. 3. Садово-паркове мистецтво Німеччини, Австрії, Бельгії та інших європейських країн. 4. Садово-паркове мистецтво України часів барокко.</p> <p style="text-align: center;">ЗМ.4. Огляд розвитку садово-паркового мистецтва XVIII- XIX ст.</p> <p>Тема 9. Пейзажне мистецтво Європи XVIII–XIX ст. 1. Загальні риси організації садово-паркового мистецтва європейських країн XVIII–XIX ст. 2. Парки Англії, Франції та Італії. 3. Парки східної Європи.</p> <p>Тема 10. Ландшафтне мистецтво кінця XIX- XX ст. 1. Міські сади і парки західної Європи. 2. Садово-паркове мистецтво східної Європи XIX- XX ст. 3. Сади та парки Китаю.</p> <p style="text-align: center;">Модуль 3.</p> <p style="text-align: center;">ЗМ. 5. Садово-паркове мистецтво XX- XXI ст.</p> <p>Тема 11. Сади і парки різного призначення 1. Сади ті парки дидактичного призначення. 2. Поліфункціональні та спеціалізовані парки.</p> <p>Тема 12 Ландшафтна архітектура доби урбанізації 1. Пошук нових ландшафтних рішень у садах і парках XX ст. 2. Урбанізація та шляхи деурбанізації. 3. Пошук оптимальної моделі міста. 4. Сад – архітектурний простір у рослинному аранжуванні.</p> <p style="text-align: center;">ЗМ 6. Сучасне садово-паркове мистецтво</p> <p>Тема 13. Modern trends in landscape architecture (Сучасні тенденції в ландшафтній архітектурі) 1. Complementing the artificial landscape with natural elements. (Доповнення штучного ландшафту природними елементами.). 2. Landscaping of special purpose areas. (Озеленення територій спеціального призначення.). 3. Expansion of style directions. (Розширення стильових напрямків.).</p> <p>Тема 14. Ландшафтна архітектура України: минуле, сучасне, майбутнє. 1. Традиції минулого в сучасному садово-парковому мистецтві України. 2. Садовий дизайн по новому. 3. Проблеми та рішення ландшафтного дизайну в Україні.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Розкриття навчального матеріалу з візуальним поясненням (пояснювально-ілюстративний метод); дискусійне обговорення проблемних питань (метод проблемного викладення); індивідуальні завдання; індивідуальні та заняття в групах (репродуктивний метод); коментування, оцінка (або самооцінка) дій учасників; публічний виступ, ділові та рольові ігри; доповіді; презентації; есе.</p>

<p>Політика курсу</p>	<p>Середовище в аудиторії — дружнє, творче, відкрите до конструктивної критики. Виконання завдань, передбачених програмою, — з дотриманням строків здачі. Відпрацювання пропущених занять — відповідно до графіку консультацій викладача. Порушення принципів академічної доброчесності — підстава для негативного оцінювання роботи студента. Методи і критерії оцінювання — поточний контроль, модульний контроль, представлення індивідуальних або групових проєктів, написання есе, участь у дискусіях (100 %),</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. / В.І. Білоус – ДС: Науковий світ, 2001. – 299 с. 2. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури. Підручник. – Львів: «Новий світ – 2000», 2020 – 702 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бреус Н. Ю. Ретроспективний аналіз розвитку паркобудівництва у м. Києві та проблеми міських парків на сучасному етапі їх розвитку. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія: Лісівництво та декоративне садівництво. 2013. Вип. 187 (1). С. 22-30. 2. Клименко Ю. О. Еколого-біологічні основи відновлення старовинних парків Полісся та Лісостепу України. дис.д. с.-г. н.: 06.02.01. Львів, 2012. 413 с. 3. Клименко Ю. О., Кузнецов С. І., Черняк В. М. Старовинні парки України загальнодержавного значення : довідник. Ч. 1: Полісся та Лісостеп. Тернопіль : «Мандрівнець», 1996. С. 34. 4. Липа О.Л. Аптекарьські, ботанічні й акліматизаційні сади як інтродукційні осередки. Труды Ботанічного саду АН УРСР. Том 1. Київ, 1949. С. 49-65. 5. Олексійченко Н. О., Гатальська Н. В., Подольхова М.О., Мавко М.С. Меморіальні парки Києва : монографія. Біла Церква : Олександр Пшонківський. 2017. 336 с. 6. Олексійченко Н.О., Гатальська Н.В. Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва Центральнопридніпровської височинної області: монографія - К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 7. Парки Києва – пам'ятки садово-паркового мистецтва. «Аскольдова могила» – парк-пам'ятка місцевого значення. Київ. 2004. 20 с. Родічкін І. Д., Родічкіна О. І. Старовинні маєтки України : книга-альбом. Київ : Мистецтво, 2009. 384 с. <p style="text-align: center;">Інформаційний ресурс</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Барановська Н. Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва у культурній спадщині: етимологія поняття, історія створення та художньо-естетичні особливості / Надія Барановська // Historical and Cultural Studies. — Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. — С. 6–11. URL: http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/55644/2/2020_Baranova_N-Memorial_parks_of_landscape_6-11.pdf 9. Вікторія Тарас Садово-паркове мистецтво: структура, функції, стильові ознаки URL:

	<p>http://nz.ethnology.lviv.ua/archiv/2017-5/5.pdf</p> <p>10. Вотінов М. А. Ландшафтна архітектура : конспект лекцій для студентів 2 курсу денної форми навчання освітнього рівня «бакалавр» із спеціальності 191 – Архітектура та містобудування освітньої програми Архітектура / М. А. Вотінов ; Харків. нац. ун-т. міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – 2-е вид., зі змінами. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 73 с URL: https://core.ac.uk/download/pdf/228030148.pdf</p> <p>11. Гатальська Н.В. Історичні та соціокультурні аспекти формування парків Києва. Теорія та практика дизайну. Вип. 26. 2022. Садово-паркове господарство. С. 248-259. URL: file:///C:/Users/admin/Downloads/30.pdf</p> <p>12. Історико-містобудівні дослідження Києва: наукова монографія / за ред. Вечерського В. В., відп. за вип. Середюк О. М. Київ : Фенікс, 2011. 454 с.</p> <p>13. Історичні відомості парків Києва : веб-сайт. URL : http://shev.gov.ua (дата звернення: 20.07.2020).</p> <p>14. Ландшафтне мистецтво URL: https://sites.google.com/site/landsaftnemistectvo2714/</p>
--	---